

Nefnd í málið fyrir Læknafélagið

Læknafélag Íslands hefur falið nefnd að fjalla um málefni skýrslunnar Íslenski læknirinn - Könnun á líðan og starfsaðstæðum íslenskra lækna, sem unnin var að frumkvæði stjórnar félagsins. Samskipta- og jafnréttisnefnd undir forystu Ólafar Söru Árnadóttur, handa- og skurðlækni hefur fundað tvívegis frá því í vor.

„Við erum eingöngu búin að fá skýrsluna í hendur og höfum ekki fundað sérstaklega um hana. Við höfum því ekki tekið hana fyrir en munum leggja fyrstu drög að framhaldinu í kjölfar hugmynda-vinnu á fundi 23. október,“ segir hún.

„Við hittumst á tveggja mánaða fresti,“ segir Ólöf. Nefndinni er ætlað að sjá til þess að fræðsla og forvarnir séu virk og að Landspítali fari að lögum og komi í veg fyrir einelti og áreitni.

„Við ætlum að þrýsta á stofnanir og tryggja að þær séu með áætlun til að koma

í veg fyrir áreitni og einelti og fylgja því eftir,“ segir Ólöf.

Ólöf Sara kynnti niðurstöður tengdar #MeToo úr skýrslunni á alþjóðlegri ráðstefnu forsætisráðherra #Metoo – moving forward, sem haldin var í Hörpu um miðjan septembermánuð. Hundruð kvenna sóttu ráðstefnuna, en niðurstöðurnar voru fyrst kynntar á Læknadögum í janúar.

Þær sýna að 7% kvenlækna hefðu upplifað kynferðislega áreitni í vinnu síðastliðna þrjá mánuði og 1% karllækna árið 2018. Það hefðu 47% kvenlækna reynt á starfsævinni og 13% karlkyns lækna.

Ólöf leiddi hóp 433 kvenlækna og læknanema sem sendu frá sér yfirlýsingu vegna kynbundinnar mismununar, kynferðislegrar áreitni og ofbeldis undir myllumerkinu #ekkiþagnarskylda í desember fyrir rétt tæpum tveimur árum.



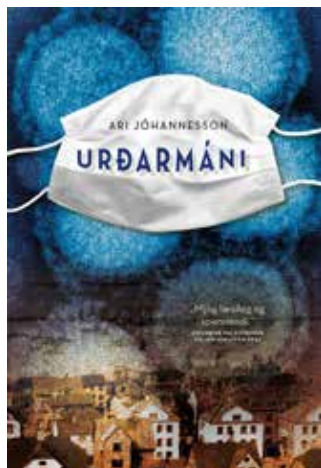
Ólöf Sara Árnadóttir, handa- og skurðlækni.

Hún segir samskipta- og jafnréttisnefndina hafa sprottið úr Metoo-vinnu-hópnum. Hluti hans skipi þessa nýju nefnd en tveir frá hverju aðildarfélagi Læknafélagsins eigi þar sæti.

Bókauppskera haustsins Ari og Ian, tveir góðir

Urðarmáni er ný bók eftir Ara Jóhannesson lækni sem er nú búinn að koma sér vel fyrir á skáldabekk. Að baki þessari bók liggur mikil heimildavinna, og þekkingin á efninu er djúpstæð. Sviðið er Reykjavík á því sögufræga ári 1918. Í bókinni fléttar Ari haganlega saman ýmsum þráðum um spænsku veikina og baráttu við hana hjá háum og lágum. Jafnframt notar Ari sína skáldgáfu óhefta, breytir nöfnum, eykur við nýjum persónum á sviðið og fleira í þeim dúr. Frásögnin er römmuð inn af tveimur köflum þar sem svokallaður nútími leikur lausum hala og kínverskir túristar hafa borið með sér nýja drepsótt til landsins. Sölvi Oddsson gjörgæslulæknir og góðkunningi höfundar úr fyrri bók hans Lífsmörk skýtur óvænt upp kalli. Sterk líkindi eru milli þessara drepsotta, og Ari bregður upp óhugnanlegum lýsingum af ástandinu.

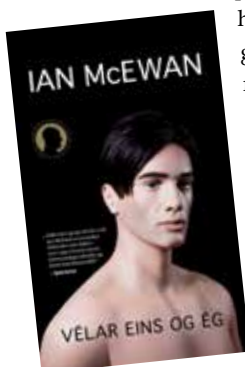
Vélar eins og ég, nýjasta verkið úr penna Ian McEwan, sem Árni Óskarsson þýddi. McEwan snýr upp á lesandann: spennandi, fágæður og eldklár. Bók hans Laugardagur fjallar um dag í lífi skurðlæknis og opnar fyrir manni þankagang homo sapiens.



Í meginhlutverki sögunnar er landlæknir og hans breyskleiki. Drepsóttin, lífið, kókaínfíknin, togstreitan við ljósmóðurina, há og lága. - Gosið í Kötlu kemur líka við sögu og fullveldisfagnaðurinn 1. desember. Inn á milli er skotið bútum úr dagblöðunum frá því nóvember 1918

þegar flensan geisar hvað harðast sem gerir frásögnina mjög raunverulega og kippir lesandanum niður á jörðina.

Fyrir nokkrum dögum var hér á kreiki stórskáldið Ian McEwan og eitt af því sem hann sagði var



að gildi þess að lesa sumar bækur oft væri ótvírætt, uppskeran væri alltaf fersk og vitundin næmi aldrei í einum lestri allan þann hugarheim sem ein bók gæti geymt. Þetta smellpassar við Urðarmána, Ari hefur spunnit inn í frásögnina svo marga þætti að annar lestur sýnir lesandanum nýja fleti og tengingar.

Spænska veikin var síðasti stóri mannskæði faraldurinn sem hér hefur farið yfir og Reykjavík lamaðist þessa nóvemberdaga 1918. Þessari martröð hefur ekki verið gerð mikil skil í bókmenntum, til þess var minningin of sár og nærri í tíma. En 2019 dettur lesanda í hug ef til vill gæti verið stuttur spölur milli bókar og kvikmyndar eða sjónvarpseríu. Netflix?

Jón Trausti rithöfundur var fæddur 1873 á Rífi á Melrakkasléttu. Hann dó í spænsku veikinni og kemur mjög við sögu í Urðarmána. Jón Trausti var vinsæll höfundur, - skrifaði bækur af sögulegum toga og byggðar á uppvexti skáldsins í mikilli fátækt á heiðarbylí á Öxarfjarðarheiði. Einu ljóða hans var auðið langra lífdaga því að Sigfús Einarsson gerði lag við það, Draumalandið, sem einsöngvarar og kórar hafa spreytt sig á. Bók Andra Snæs, Draumalandið (2006) á augljósa tengingu við þetta ljóð. Hér er hægt að hlusta á það: [youtube.com/watch?v=3fL-GRYke2Ok](https://www.youtube.com/watch?v=3fL-GRYke2Ok)

VS