

Útgefandi

Læknafélag Íslands
Læknafélag Reykjavíkur

Ritstjórn

Engilbert Sigurðsson,
ritstjóri og ábyrgðarmaður
Gerður Gröndal
Hannes Hrafnkelsson
Magnús Gottfreðsson
Sigurbergur Kárason
Tómas Guðbjartsson
Pórdís Jóna Hrafnkelsdóttir

Tölfræðilegur ráðgjafi

Thor Aspelund

Ritstjórnarfulltrúi

Védís Skarphéðinsdóttir
vedis@lis.is

Blaðamaður og ljósmyndari

Hávar Sigurjónsson
havar@lis.is

Auglýsingastjóri og ritari

Sigdís Þóra Sigþórsdóttir
sigdis@lis.is

Umbrot

Sævar Guðbjörnsson
saevar@lis.is

Upplag

1800

Prentun, bókband og pökkun

Prentækni ehf.
Vesturvör 11
200 Kópavogi



Áskrift

12.900,- m. vsk.
Lausasala
1290,- m. vsk.

© Læknablaðið

Læknablaðið áskilur sér rétt til að birta og geyma efni blaðsins á rafrænu formi, svo sem á netinu. Blað þetta má eigi afrita með neinum hætti, hvorki að hluta né í heild, án leyfis.

Fræðigreinar Læknablaðsins eru skráðar (höfundar, greinarheiti og útdrættir) í eftirtalda gagnagrunna: Medline (National Library of Medicine), Science Citation Index (SciSearch), Journal Citation Reports/Science Edition, Scopus og Hirslna, gagnagrunn Landspítala.

The scientific contents of the Icelandic Medical Journal are indexed and abstracted in Medline (National Library of Medicine), Science Citation Index (SciSearch), Journal Citation Reports/Science Edition and Scopus.

ISSN: 0023-7213



Mynd: Þorkell Þorkelsson

Þyrlulækningar 30 ára

Núverandi og fyrrverandi starfsmenn, læknar og áhöfn þyrlu Landhelgisgæslunnar komu saman þann 4. mars síðastliðinn til að fagna því að 30 ár eru liðin síðan læknar á bráðadeild Borgarspítalans ákváðu að manna læknavakt á þyrlunni í sjálfboðavinnu. Eftir fyrsta árið varð þyrluvaktin hluti af starfsemi bráðadeildar spítalans en hefur á stundum síðan verið pólitískt bitbein og ekki alltaf samstaða um á hvers könnu læknavakt þyrlunnar skuli vera. Bergur Stefánsson yfirlæknir á bráðadeild Landspítalans í Fossvogi orðaði það þannig í samtali við RÚV: „Við erum að tala um mannlíf, ekki aura.“

Og sannarlega hefur mikilvægi þess að hafa lækni um borð í þyrlunni við björgunarstörf margsannað gildi sitt og hafið yfir vafa að með því hefur mörgum mannlífum verið bjargað á þessum 30 árum. Það er því full ástæða til að fagna þessum áfanga og óska læknum og áhöfn þyrlunnar alls hins besta um ókomna tíð við sín mikilvægu störf.

LISTAMAÐUR MÁNAÐARINS

Anna Fríða Jónsdóttir (f. 1984) nam við Listaháskóla Íslands á árunum 2007-2010 áður en hún fluttist til Austurríkis. Þar lagði hún stund á framhaldsnám við

listaháskóla Vínarborgar og brautskráðist árið 2013. Anna Fríða byggir verk sín gjarnan á gjörningum þar sem hún kemur sjálf við sögu í ýmsum aðstæðum. Auk lífandi uppákoma er útkoman einnig í formi ljósmynda eða myndbandsverka ásamt innsetningum. Tónlist og hljóð er nokkuð sem kemur endurtekið fram í verkum listakonunnar þar sem hún býr til eða afbyggir hljóðfæri, leikur á þau og/eða sýnir sem skúlptúra

eða hluta af innsetningu. Árið 2015 bauðst Önnu Fríðu að sýna við listasafn Liechtenstein og skapaði hún af því tilefni verkið *Wandering Vibrations*. Auk verksins sem var til sýnis í sýningarsölum safnsins teygði hún hluta þess út á götu þar sem hún flutti gjörning. Ljósmyndin á forsíðu *Læknablaðsins* sýnir brot af þeim viðburði. Listakonan klæddist dökkum fötum, hélt á lofti stórum svörtum



vængjum og – eins og sjá má á ljósmyndinni – greiddi hárið yfir andlitið og bar grímu fyrir augunum. Þar í var heiti gjörningsins saumað: *Now I See*. Innblástur fyrir

verkið var sóttur í leðurblökur og sérstakan hæfileika þeirra til þess að rata með því að beita hljóðbylgjum og bergmálsskynjun. Tíðnisvið og bylgjur eru Önnu Fríðu hugleikin fyrirbæri þar sem þau liggja til grundvallar tilveru okkar sem hluti af gangverki náttúrunnar. Við eigum til dæmis í samskiptum og greinum nærveru með hjálp hljóðbylgja og orkusviða sem stafa af öllu og öllum í umhverfi

okkar. Náttúran býr yfir fjölda slíkra ósýnilegra eiginleika sem eru mannum allajafna huldur. Anna Fríða skygginnist inn í þann skynheim í leit að hugsanlegu jafnvægi í hinni ófyrirsjáanlegu náttúru og því óreiðukennda umhverfi sem við hrærumst í.

Markús Þór Andrésson