

Útgefandi

Læknafélag Íslands
Læknafélag Reykjavíkur

Ritstjórn

Engilbert Sigurðsson,
ritstjóri og ábyrgðarmaður
Gerður Gröndal
Hannes Hrafnkelsson
Magnús Gottfréðsson
Sigurbjörgur Kárasón
Tómas Guðbjartsson
Þórdís Jóna Hrafnkelsdóttir

Tölfræðilegur ráðgjafi

Thor Aspelund

Ritstjórnarfulltrúi

Védís Skarphéðinsdóttir
vedis@lis.is

Blaðamaður og ljósmyndari

Hávar Sigurjónsson
havar@lis.is

Auglýsingastjóri og ritari

Sigdís Þóra Sigþórsdóttir
sigdis@lis.is

Umbrot

Sævar Guðbjörnsson
saevar@lis.is

Upplag

1800

Áskrift

12.400,- m. vsk.
Lausasala
1240,- m. vsk.

Prentun, bókband og pökkun

Prenttækni ehf.
Vesturvör 11
200 Kópavogi

© Læknablaðið

Læknablaðið áskilur sér rétt til að birta og geyma efni blaðsins á rafrænu formi, svo sem á netinu. Blað þetta má eigi afrita með neinum hætti, hvorki að hluta né í heild, án leyfis.

Fræðigreinar Læknablaðsins eru skráðar (höfundar, greinarheiti og útdrættir) í eftirtalda gagnagrunna: Medline (National Library of Medicine), Science Citation Index (SciSearch), Journal Citation Reports/Science Edition og Scopus.

The scientific contents of the Icelandic Medical Journal are indexed and abstracted in Medline (National Library of Medicine), Science Citation Index (SciSearch), Journal Citation Reports/Science Edition and Scopus.

ISSN: 0023-7213

Svignaskarð í Borgarfirði – nýtt orlofshús Lí

Í sumar lét Orlofssjóður Læknafélags Íslands reisa nýtt 80 fm orlofshús í landi Svignaskarðs, og sjóðurinn á þar með fjögur hús á Vesturlandi: tvö við Hreðavatn og eitt í Húsafelli auk þessa.

Húsið er í orlofshúsabyggð norðan við veginn um 10 km ofan við Borgarnes.

Húsið er byggt eftir sömu teikningu og af sömu aðilum og byggðu orlofshúsin í Brekkuskógi fyrir Læknafélagið. Það er rúmgott með öllu til alls og svefnplássi fyrir átta manns, þremur herbergjum, baði, eldhúskrók, stofu og geymslu, að ógleymdum stórum palli allt í kring og heitum potti.

Svignaskarð er fornt stórbýli. Sagan segir að þar hafi Snorri Sturluson haldið um 100 kálfa til að eiga nóg skinn að skrifa á sína Eddu, Heimskringlu, Ólafs sögu Tryggvasonar og sennilega fleira. Það mega kallast kúbæt til ríma við þau megabæt sem nútímaskáld þurfa. Og Snorri var líka með heitan pott.

Mörg skáld hafa hugsað til Snorra og falls hans; Megas, Steinn Steinar og Hannes Hafstein:

*Síðan gráta hríngar hlíðar
og holt um Borgarfjörð.*



Glænýtt orlofshús með öllum græjum.



Af pallinum sér yfir Borgarfjörð, holt og hlíðar, og suður til Skarðsheiðar og Hafnarfjalls sem er kjörið til uppöngungu.

LISTAMAÐUR MÁNAÐARINS

Logi Bjarnason (f. 1978) er listamaðurinn að baki verksins sem mynd er af á forsiðu *Læknablaðsins*. Verkið **Alda** er frá árinu 2014 og samanstendur af sveigðri krossviðarplötu sem hallar upp að vegg. Platan er blámálud og æðar krossviðarins sjást í gegnum litinn. Jaðar hennar er aftur á móti málaður eldraður sem skapar sterka andstæðu við bláa litinn. Efri hluti plötunnar slútir fram og myndar form sem er undirstrikað af heiti verksins; eins konar báru sem er við það að brotna. Verkið var upphaflega gert fyrir sýninguna Dalir og hólar sem er reglulegur listviðburður haldinn á ýmsum stöðum í Dalabyggð og í Reykhólasveit. Verkið var einnig sýnt í Listasafni Reykjavíkur fyrr á þessu ári á sýningunni Nýmálað sem ætlað var að gefa sneiðmynd af stöðu málverksins hér á landi. Í því samhengi vakti *Alda* spurningar um eðli verksins sem er á mörkum hins tvívíða og þrívíða, málverks og skúlptúrs. Um leið er það á mörkum hins óhlutbundna annars vegar, sem samspil geómetrískrar abstaksjónar og frumlitla. Hins vegar jaðrar það við að vera hlutbundið, sem einfölduð mynd af öldu. Logi hefur áður sýnt í verkum sínum áhuga á því að varpa fram grunnspurningum um listina, eins og spurningunni um hvað það raunverulega er sem listamaðurinn ber á borð fyrir áhorfendur sína? Er þetta málverk eða skúlptúr,



Ljómmynd: Listasafn Reykjavíkur / Pétur Thomsen

abstrakt form eða mynd af öldu? Hvort er það listamaðurinn eða áhorfandinn sem ákvarðar það? Logi hefur enn fremur fengist við gjörningalist þar sem hann stýðst mjög gjarnan við endurtekningu, aðferð sem í senn undirstrikar það sem endurtekið er en dregur úr því um leið í síbýlju sinni. Það er því engin tilviljun að listamaðurinn tekst á við að myndgera öldu í verki sínu, fyrirbæri sem er eins og mantra náttúrunnar, stöðugt endurtekið en þó aldrei eins. Hér reynir hann á allt að því broslagan hátt að fanga staka öldu og gera af henni mynd - eða öllu heldur ýja að henni - um leið og hann horfist í augu við þau mörk sem listamönnum eru sett við að líkja eftir náttúrunni. Logi nam myndlist við Listaháskóla Íslands, þá heimspæki við Háskóla Íslands og fór loks utan til Þýskalands í framhaldsnám í myndlist við Städelschule í Frankfurt, sem

hann lauk árið 2012. Hann starfar nú hér á landi og er auk listsköpunar virkur í félagsmálum myndlistarmanna, hann situr í stjórn Nýlistasafnsins og gegnir formensku í Myndhöggvarafélaginu.

Markús Þór Andrésson