

Útgefandi

Læknafélag Íslands
Læknafélag Reykjavíkur

Ritstjórn

Engilbert Sigurðsson,
ritstjóri og ábyrgðarmaður
Gerður Gröndal
Hannes Hrafnkellsson
Magnús Gottfréðsson
Sigurbjörgur Kárason
Tómas Guðbjartsson
Pórdís Jóna Hrafnkelsdóttir

Tölfræðilegur ráðgjafi

Thor Aspelund

Ritstjórnarfulltrúi

Védís Skarphéðinsdóttir
vedis@lis.is

Blaðamaður og ljósmyndari

Hávar Sigurjónsson
havar@lis.is

Auglýsingastjóri og ritari

Sigdís Þóra Sigþórsdóttir
sigdis@lis.is

Umbrot

Sævar Guðbjörnsson
saevar@lis.is

Upplag

1800

Áskrift

12.400,- m. vsk.
Lausasala
1240,- m. vsk.

Prentun, bókband og pökkun

Prenttækni ehf.
Vesturvör 11
200 Kópavogi

© Læknaþlaðið

Læknaþlaðið áskilur sér rétt til að birta og geyma efni blaðsins á rafrænu formi, svo sem á netinu. Blað þetta má eigi afrita með neinum hætti, hvorki að hluta né í heild, án leyfis.

Fræðigreinar Læknaþlaðsins eru skráðar (höfundar, greinarheiti og útdrættir) í eftirtalda gagnagrunna: Medline (National Library of Medicine), Science Citation Index (SciSearch), Journal Citation Reports/Science Edition og Scopus.

The scientific contents of the Icelandic Medical Journal are indexed and abstracted in Medline (National Library of Medicine), Science Citation Index (SciSearch), Journal Citation Reports/Science Edition and Scopus.

ISSN: 0023-7213



LÆKNADAGAR 2016

Takið frá dagana 18.-22. janúar
fyrir Læknaþaga í Hörpu

– og sendið tillögu að efni á dagskrá
til Margrétar Aðalsteinsdóttur,
magg@lis.is, fyrir 10. maí.

ÁRSHÁTÍÐ LR verður
laugardaginn 23. janúar



LISTAMAÐUR MÁNAÐARINS

Á hinni nýafstöðun Sequences myndlistarhátíð sem stóð í 10 apríldaga var boðið upp á sýningar og listviðburði víða um borg. Tímatengd list er meginuppistaða þessarar hátíðar sem haldin er annað hvert ár, það er að segja myndlist sem byggist á myndböndum, gjörningum eða öðrum miðlum sem bendla má við tíma og framvindu. Einn þeirra listamanna sem þar sýndu hefur áður fengist við tímahugtakið í verkum sínum.

Ragnar Helgi Ólafsson (f. 1971) notast við stafræna tækni í innsetningum sem snúa gjarnan upp á tímaskyn sýningargesta og kalla fram vangaveltur um skynjun okkar, upplifun í rauntíma og minningu. Hann var fyrsti listamaðurinn til þess að sýna á hinum óvenjulega sýningarstað **Núllinu (0)**, en Nýlistasafnið hefur fengið gömlu almenningsslósettinn undir Bankastrætinu til umráða þar sem ætlunin er að bjóða upp á listviðburði í sumar. Sequences og Nýlistasafnið tóku höndum saman um að vígja hið nýja sýningarrými. Verk Ragnars Helga kallaðist **The Apparent Impossibility of Zero** sem túlka mátti sem einhvers konar andsvar við hinum sérstöku aðstæðum á vettvangi. Salernin í Bankastræti núll hafa verið friðuð þannig að listamenn þurfa að vinna verk sín sérstaklega inn í það samhengi. Einungis er hægt að fara niður á gamla kvennasalarnið, það er lokað karlamegin. Ragnar Helgi sýndi í raun sjálf táknið eins og það er en með hjálp tækninnar varð upplifun gesta mjög sérstök. Þegar niður var komið mætti manni hið hversdagslega klósett-



rými, nema að í myndbandsvörpun á endavegg mátti sjá blöndun tveggja myndskaiða. Annars vegar skrásetningu á hinu lokaða og óaðgengilega karlklósetti handan veggjarins og síðan skrásetningu innan úr kvennaklósettinu þar sem maður stóð. Hvort tveggja var vídeóörpun í beinni útsendingu í rauntíma, ef svo má segja. Þannig blandaðist mynd af manni sjálfum við rými sem maður stóð ekki í og skapaði undarlega tilfinningu fyrir stað og stund. Til þess að auka á bjögun í tíma og rúmi kviknaði og slökknaði á ljósunum í sitt hvoru rýminu til skiptis, því sem maður var staddur í og því sem var hinum megin. Ennfremur blandaðist hljóðupptaka úr hvoru salerni um sig sem miðlað var beint í hátalara á báðum stöðum með tilheyrandi bergmáli á milli. Þessi speglun á milli karla- og kvennaklósettanna, hins aðgengilega rýmis og hins óaðgengilega, var gerð möguleg með rafmagnsskóplum sem lágu um rör á milli þeirra svo gestir gátu upplifað þá undarlegu tilfinningu að vera á tveimur stöðum nánast samtímis. Ragnar Helgi á að baki fjölbreyttan feril við nám og störf. Hann nam heimspeki til að byrja með hér á landi og myndlist í Frakklandi. Einnig var hann við nám í kvikmyndagerð í Bandaríkjunum og í skapandi skrifum við HÍ. Hann hefur lagt stund á myndlist, kvikmyndagerð og ritstörf, er kunnur fyrir fallega hönnun á bókakápum, og er einn aðstandenda bókaútgáfunnar **Tunglið**.

Markús Þór Andrússon