

ÚtgefandiLæknafélag Íslands
Læknafélag Reykjavíkur**Ritstjórn**Jóhannes Björnsson,
ritstjóri og ábyrgðarmaður
Bryndís Benediktsdóttir
Engilbert Sigurðsson
Gunnar Guðmundsson
Inga S. Práinsdóttir
Tómas Guðbjartsson
Þóra Steingrimsdóttir**Ritstjórnarfulltrúi**Védís Skarphéðinsdóttir
vedis@lis.is**Blaðamaður og ljósmyndari**Hávar Sigurjónsson
havar@lis.is**Auglýsingastjóri og ritari**Dögg Árnadóttir
dogg@lis.is**Umbrot**Sævar Guðbjörnsson
saevar@lis.is**Upplag**

1800

Áskrift9.500,- m. vsk.
Lausasala
950,- m. vsk.**Prentun, bókband og pökkun**Prentsmiðjan Oddi
Höfðabakka 3-7
110 Reykjavík**© Læknablaðið**

Læknablaðið áskilur sér rétt til að birta og geyma efni blaðsins á rafrænu formi, svo sem á netinu. Blað þetta má eigi afrita með neinum hætti, hvorki að hluta né í heild án leyfis.

Fræðigreinar Læknablaðsins eru skráðar (höfundar, greinarheiti og útdrættir) í eftirtalda gagnagrunna: Medline (National Library of Medicine), Science Citation Index (SciSearch), Journal Citation Reports/Science Edition og Scopus.

The scientific contents of the Icelandic Medical Journal are indexed and abstracted in Medline (National Library of Medicine), Science Citation Index (SciSearch), Journal Citation Reports/Science Edition and Scopus.

ISSN: 0023-7213



Maður er manns gaman

Hér sést yfir stóra salinn hjá læknafélögunum í Hlíðasmára föstudaginn 16. október síðastliðinn, en þá var settur á laggirnar „læknaklúbbur“ í tilefni 100 ára afmælis Læknafélags Reykjavíkur. Óttar Guðmundsson rakti þáttöku og ímynd lækna í samfélagi og menningu – og sýndi bæði kost og löst á stéttinni í máli og myndum. Tryggvi Helgason brá upp ýmsum dæmum um hvað framtíðin getur borið í skauti nú þegar tíminn líður æ hraðar. Eftir hlé stýrði Magni Jónsson hópnum niður í nokkrar einingar og lét hverja um sig svara álitafnum um læknisstarfið. Í lokin voru þær niðurstöður lagðar á borðið fyrir allan hópinn. – Einsog vera ber í afmæli voru viðstaddir í hátíðaskapi og almenn ánægja ríkjandi.

Mynd & texti: VS

LISTAMAÐUR MÁNAÐARINS

Lágmyndir og skúlptúrar **Huldu Hákon** (f. 1956) eru samofin tíðarandanum. Þar má finna jafnt skemmtilegar

hversdagssögur, hreinar og beinar lýsingar, furðuleg atvik sem og hárbeytta ádeilu. Í heild endurspegla verkin hugarheim og persónulegt sjónarhorn listakonunnar en þau bera jafnframt með sér athyglisverða heimild um samtímann. Þar má greina einhvers konar þjóðarkarakter. Verkin eru flest figuratíf, þ.e. þar má sjá myndir af fólki og dýrum, landslagi og húsum, en mörgum fylgir einnig texti sem er ritaður beint á verkið. Þar er vísað í sögu sem tengist þeirri mynd sem við sjáum, eitthvað sem var, er eða mun gerast. Yfir verkunum er allegórískur blær, þar sem einföld tákmynd virðist notuð til þess að tjá flóknari hugmynd en um leið má lesa þau blátt áfram án slíkra tenginga. Ekki er að finna nokkurn mun í meðhöndlun Huldu á raunsæjum atvikum eða ævintýralegum, allt er á sama hversdagslega planinu, láttlaust en ihugult. Ef til vill mætti fá að láni hugtakið *tófraraunsæi* til þess að lýsa aðferðafræði hennar, nokkuð sem er gjarnan notað í tengslum við bókmenntir



Suður-Ameríku. Þar slær raunsæi saman við dulúð og yfirnáttúrulega hluti í algjöru jafnvægi og samræmi innan

frásagnarinnar, án þess að það þyki nokkurt tiltökumál. Í verkum Huldu er þess vegna alveg jafn sjálfsagt að rekast á mynd af sæskrímsli eins og portrett af knattspyrnumanni. Undanfarið hefur hún unnið að verkum sem hún kallar einu nafni *Þjóðin*. Á forsíðu *Læknablaðsins* er dæmi um þetta frá þessu ár sem ber titilinn **294.989**, (efni akríllitir á hydrocal og krossvið) og eins og sjá má er um að ræða lágmynd sem sýnir fjöldann allan af örsmáum andlitum. Hulda hefur þegar gert nokkur slík verk og þegar yfir lýkur verður hún búin að gera hálfgerða portrettmynd af allri íslensku þjóðinni, um þrjúhundruðþúsund manns að tölu! Hún hefur áður gert myndir jafnt af nafntoguðum einstaklingum sem ónefndum hversdagshetjum en nú gengur hún skrefinu lengra og tekst á við þjóðina í heild. Verk Huldu má iðulega sjá á kaffihúsinu Gráa kettinum við Hverfisgötu, en hún hefur rekið þann vinsæla stað í fjölda ára samhlíða listsköpun sinni.

Markús Þór Andrésson