

**Útgefandi**Læknafélag Íslands  
Læknafélag Reykjavíkur**Ritstjórn**Jóhannes Björnsson,  
ritstjóri og ábyrgðarmaður  
Bryndís Benediktsdóttir  
Engilbert Sigurðsson  
Gunnar Guðmundsson  
Inga S. Práinsdóttir  
Tómas Guðbjartsson  
Þóra Steingrímsdóttir**Ritstjórnarfulltrúi**Védís Skarphéðinsdóttir  
vedis@lis.is**Blaðamaður og ljósmyndari**Hávar Sigurjónsson  
havar@lis.is**Auglýsingastjóri og ritari**Dögg Árnadóttir  
dogg@lis.is**Umbrot**Sævar Guðbjörnsson  
saevar@lis.is**Upplag**

1800

**Áskrift**

9.500,- m. vsk.

Lausasala

950,- m. vsk.

**Prentun, bókkband og pökkun**Prentsmiðjan Oddi  
Höfðabakka 3-7  
110 Reykjavík**© Læknablaðið**

Læknablaðið áskilur sér rétt til að birta og geyma efni blaðsins á rafrænu formi, svo sem á netinu. Blað þetta má eigi afrita með neinum hætti, hvorki að hluta né í heild án leyfis.

Fræðigreinar Læknablaðsins eru skráðar (höfundar, greinarheiti og útdrættir) í eftirtalda gagnagrunna: Medline (National Library of Medicine), Science Citation Index (SciSearch) og Journal Citation Reports/Science Edition.

The scientific contents of the Icelandic Medical Journal are indexed and abstracted in Medline (National Library of Medicine), Science Citation Index (SciSearch) and Journal Citation Reports/Science Edition.

ISSN: 0023-7213



Frú Vigdís Finnbogadóttir og Margrét Guðnadóttir voru saman í menntaskóla. Kvenþjóðinni úr bekknum farnaðist sérlega vel, í hópnum eru til dæmis ráðherra, prófessor og forseti Íslands! Margrét var heiðursgestur á nýafstöðnum Læknadögum þar sem fjallað var um multiple sclerosis á málþingi tileinkuðu henni.

## Breytingar í ritstjórn Læknablaðsins

Dr. Margrét Árnadóttir lét að eigin ósk af störfum í ritstjórn um síðastliðin áramót. Ritstjórn kveður Margréti með eftirsjá og þakkar frábær störf hennar og gott samstarf. Dr. Inga S. Práinsdóttir, sérfræðingur í hjartasjúkdómum, tók frá áramótum sæti í ritstjórn. Ritstjórnin býður Ingu velkomna og væntir sér góðs af samstarfinu.

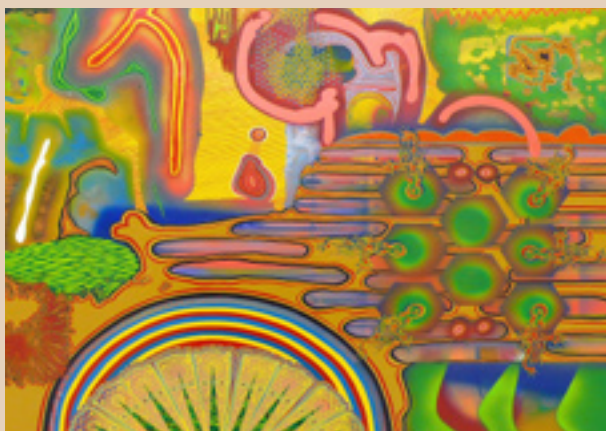
Jóhannes Björnsson

## LISTAMAÐUR MÁNAÐARINS

Óhlutbundin eða abstrakt list var einhver róttækasta nýlundan í listasögu síðustu aldar. Hún kom fram með ýmsu móti víða um heim snemma á 20. öld og tók á sig ólíkustu myndir fram eftir öldinni með viðkomu í öllum listmiðlum. Það er athyglisvert að enn virðist henni vaxa

fiskur um hrygg, þó að nú sé fremur um að ræða endurmat genginna tímabila en fagurfræðilega byltingu. Tveir angar abstraktlistarinnar, súrrealismi og Cobra hreyfingin, koma í hugann á sýningunni „Væmin natúr og dreki“ sem nú er uppi í 101 Projects á Hverfisgötu. Þar sýnir **Davíð Örn Halldórsson** (f. 1976) málverk og veggverk sem einkennast af smitandi

lita- og sköpunargleði. Súrrealistarnir leyfðu á sínum tíma verkunum að flæða áfram á ósjálfráðan máta til að undirmeðvitundin kæmi þar óhefluð fram. Í stefnuyfirlýsingu Cobra hreyfingarinnar frá 1945 segir enn fremur: „Í listinni teljum við það sem sjálfkrafa spreittur fram við sköpunarstarfið skipta meginmáli.“ Ekki er annað að sjá en að Davíð Örn leiti fanga í gamalli



aðferðafræði en útkoman er nútímaleg og á til dæmis margt skylt við fagurfræði veggjakrots. Hin sjálfspottna list hans virðist vaxa áfram í lögum, ýmist í hröðum og tjáningarríkum bylgjum en þar ofan á eru fínlegir og nákvæmir drættir sem magnast út frá tilviljanakenndum upphafspunktum. Þá sækir listamaðurinn einnig innblástur og fyrirmyndir í tilbúin form og skreyti í umhverfinu og vefur þau inn í sinn eigin óhlutbundna myndheim þannig að þar kemur furðu

margt kunnulega fyrir sjónir. Í verkinu sem hér um ræðir, **Vínviður (Tropicalia)** (2009), má sjá ólíka tækni þar sem misþykkur litur er borinn á yfirborðið með hjálp úðabrusa, límbanda, pensla og skapalóna. Yfirleitt notar Davíð Örn fundin efni til þess að mála á, tréplötur eða pappa, og eins og sjá má á sýningunni í 101 Projects málar hann líka heilu verkin beint á veggina.

Markús Þór Andrésón